

Демоверсия контрольно-измерительных материалов для проведения итоговой контрольной работы в рамках промежуточной аттестации по музыке в 5 классе

1. Назначение работы

Итоговая контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения учащимися 5 класса программы по музыке

2. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Светловская СОШ имени Анчина Н.Н.».

3. Контрольно-измерительные материалы (далее –КИМ) позволяют установить уровень освоения обучающимися образовательной программы по предмету «Музыка» для 5класса. Контрольная работа состоит из 2-х частей.

4. Спецификация КИМов

ЧАСТЬ А- базовый уровень сложности с выбором одного правильного ответа из трех предложенных сложности.

ЧАСТЬ Б– задание повышенной сложности. Задания повышенного уровня отмечены специальным значком: *, что позволит учащимся ориентироваться в трудности задания и правильно рассчитать свои силы и время.

Форма проведения: тестирование

На выполнение заданий отводится 40 минут.

Критерии оценивания работы

Часть А.

- 1 задание – 1 балл за каждый правильный ответ, максимальное количество - 6 баллов.
2 – 9 задание – 1 балл за каждый правильный ответ, максимальное количество - 8 баллов.
10 задание – 1 балл за каждый правильный ответ, максимальное количество - 8 баллов.
11 задание – 1 балл за каждый правильный ответ, максимальное количество - 3 балла.
12 задание – 1 балл за каждый правильный ответ, максимальное количество -12 баллов.
13 задание – 1 балл за каждый правильный ответ, максимальное количество - 7 баллов.

***Часть Б.**

- 11 задание – максимум 3 балла.
Максимальное количество баллов -44 балла.
Шкала оценки в баллах:

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
35-44	«5» (высокий)
21-34	«4» (выше среднего)
9-20	«3» (средний)
менее 8	«2» (ниже среднего)

Ключ

- | | |
|--|---|
| 1. Песня, романс, опера, балет, мюзикл | 6. Опера |
| 2. Вокализ | 7. Балет |
| 3. Романс | 8. Скрипка, альт, виолончель, контрабас |
| 4. Н.А.Римский-Корсаков | 9. Принятие Христианства |
| 5. Италия | 10. 1Б1, 2А2, 3Г4, 4В3 |

11. * Благовест – спокойнонастроение

12. 12 произведений

13. 14 композиторов

Годовая контрольная работа по музыке

«Музыка»

ФИ _____ класс _____

Дата _____

1. Какие музыкальные жанры появляются в результате «дружбы» музыки и литературы? Выбери правильные названия жанров.

Песня, рассказ, романс, симфоническая картина, пейзаж, опера, натюрморт, вокализ, балет, песня без слов, мюзикл, поэма, роман.

2. Как называется пение голосом без слов?

ария; вокализ; соло

3. Какое музыкальное произведение относится к жанру вокальной музыки?

ноктюрн; романс; соната

4. Какой композитор в детстве мечтал стать моряком?

А.К.Лядов; Н.А. Римский-Корсаков; А.Г. Рубинштейн

5. Страна, которая считается родиной *бельканто*, в которой на рубеже 16-17 веков стали возрождать жанр древнегреческой трагедии, в результате чего возникла опера?

Россия; Италия; Франция

6. Музыкальное произведение – драматический спектакль, в котором звучит музыка симфонического оркестра, а все герои этого спектакля – поют?

Балет; Кантата; Опера

7. Музыкальное произведение – драматический спектакль, в котором звучит музыка симфонического оркестра, а все герои этого спектакля – танцуют?

Балет; Мюзикл; Опера

8. Какие 4 музыкальных инструмента относятся к «струнно-смычковым»:

СКРИПКА, АЛЬТ, ГИТАРА, ВИОЛОНЧЕЛЬ, АРФА, КОНТРАБАС

9. С каким событием, произошедшим в 988 году в России, связано развитие искусства колокольного звона?

Революция;

Принятие Христианства;

Военные действия

10. Соотнеси название колокольного звона и его характеристику:

Благовест	.быстрые удары в маленькие колокола	приглашал в храм на службу, сообщал время.
Трезвон	медленные спокойные удары в большой колокол	праздничный весёлый звон сообщал о празднике.
Перезвон	. быстрые удары в большой колокол	сообщение об опасности (пожар, война).
Набат	медленные удары во все колокола по очереди	сообщение о грустном, печальном событии (прощание с человеком).

11. *Рассмотри картины, вслушайся в звучание колокольного звона, расскажи, какой колокольный звон мог бы звучать в каждом изображении.

Исаак Ильич Левитан	Эдуард Панов	Константин Юон
«Вечерний звон»	«Зимний храм»	«Купола и ласточки»
		
Я считаю, что в картине «Вечерний звон» можно услышать благовест, так как на картине я вижу изображение тихого, спокойного вечера. Благовест сообщает людям о завершении дня и приглашает на вечернюю службу в храм.	1 вариант	2 вариант

12. Кому принадлежат данные произведения? (запиши в строчку).

.Рубинштейн	романс «Горные вершины» на стихи М.Ю.Лермонтова «Из Гёте»
.Варламов	опера «Иван Сусанин»
.И. Чайковский	симфоническая картина «Кикимора»
.И. Глинка	балет «Лебединое озеро»
.А.Римский-Корсаков	балет «Щелкунчик»
.К.Лядов	музыкальный цикл «Волк и семеро козлят на новый лад»
.В.Рахманинов	опера-былина «Садко»
.П.Мусоргский	«Вокализ»
. Рыбников	симфоническая сюита «Картинки с выставки»
.С.Прокофьев	«Фореллен-квintет»
	«Мессия «Аве Мария»
. Шуберт	«Фантазия «Александр Невский»

13. В какой стране родились данные композиторы? (Запиши в строчку).

1 вариант		2 вариант
.Рубинштейн	Россия	.А.Моцарт
.В.Рахманинов		.А.Римский-Корсаков
.И.Глинка	Австрия	.И.Чайковский
.К.Лядов		.Варламов
.П.Мусоргский	Германия	Шуберт
.С.Бах		.Бетховен
.С.Прокофьев		.Паганини
	Италия	

Демонстрация контрольно-измерительных материалов для проведения итоговой контрольной работы в рамках промежуточной аттестации по музыке в 6 классе

1. Назначение работы

Итоговая контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения учащимися 6 класса программы по музыке

2. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Светловская СОШ имени Анчина Н.Н.».

3. Контрольно-измерительные материалы (далее –КИМ) позволяют установить уровень освоения обучающимися образовательной программы по предмету «Музыка» для 6 класса.

4. Спецификация КИМов

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного. Итоговая работа состоит из двух содержательных блоков.

Первый блок содержит материал по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Проверяет умение определять жанровые признаки народного творчества, русской музыки в эпоху средневековья.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки». Проверяет знания особенностей русской и зарубежной музыкальной культуры XX века и современной музыкальной жизни.

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный Первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	1-7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	11	23	8-18 задания с кратким ответом
Итого	18	30	

1. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

1) для заданий базового уровня сложности – от 2 до 5 минут

2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей контрольной работы отводится 40-45 минут.

2. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Максимальный балл за задания с кратким ответом может быть 1 или 2.

За задание с кратким ответом на 2 балла выставляется максимальный балл, если ответ учащегося совпадает с эталоном, 1 балл, если допущена ошибка в одном символе, и 0 баллов – в других случаях.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 30.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 ошибки	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 30. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	29-30	20-28	9-19	Ниже 9
	(91-100%)	(90-75%)	(74-50%)	(менее 49-0%)
Уровень	Выше базового		Базовый	Ниже базового
Отметка	5	4	3	2

План итоговой годовой контрольной работы

Используются следующие условные обозначения:

- 1) Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.
- 2) Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом

№ задания	Планируемый результат (проверяемое умение)	Тип задания	Уровень сложности	Макс. балл за задание	Примерное время выполнения
1	Разнообразие инструментальной музыки. Специфика звучания музыкальных инструментов	ВО	Б	1	2
2	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки	ВО	Б	1	2
3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки	ВО	Б	1	2
4	Авторская песня: прошлое и настоящее.	ВО	Б	1	2
5	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	КО	П	2	2
6	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители	ВО	Б	1	2
7	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов	КО	П	2	2
8	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки	КО	П	2	2
9	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки	КО	П	2	2
10	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа	КО	П	2	3
11	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	КО	П	1	3
12	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки	КО	П	2	3
13	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	КО	П	2	3
14	Народное музыкальное творчество	КО	П	2	3
15	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ	КО	П	2	3
16	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)	КО	П	2	3
17	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Хачатурян, А. Шнитке)	КО	П	2	3
18	Творчество русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)	КО	П	2	3

ИТОГОВАЯ ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа включает в себя 18 заданий и состоит из двух частей.

В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Часть 1 задания №1-7 (*оцениваются в 1 балл*)- с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 задания №8-18(*оцениваются в 2 балла*)с кратким ответом повышенного уровня сложности

На выполнение контрольной работы отводится – 40-45 минут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

При выполнении заданий № 1-7 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте.

- 1. Послушайте музыкальный фрагмент. Определите музыкальный инструмент, который его исполнил.**
 - 1) флейта
 - 2) скрипка
 - 3) кларнет
 - 4) виолончель
- 2. Послушайте музыкальный фрагмент. Определите, к какому виду музыкального искусства относится данное произведение.**
 - 1) вокальная музыка
 - 2) инструментальная музыка
 - 3) вокально-инструментальная музыка
 - 4) симфоническая музыка
- 3. Послушайте музыкальный фрагмент. Рассмотрите две представленные нотные записи, которые обозначены буквами А и Б. Какая(ие) из нотных записей соответствует(ют) мелодии прозвучавшего музыкального фрагмента?**

Первый концерт для фортепиано с оркестром
П.И. Чайковский

Концерт № 3
для фортепиано с оркестром
С. Рахманинов

А Б

1) только А 2) только Б 3) и А, и Б

4) ни А, ни Б

4. Послушайте фрагмент музыкального произведения. Определите его жанровую принадлежность.

- 1) симфоджаз
- 2) шансон
- 3) бардовская/авторская песня
- 4) симфорок

5. Послушайте фрагмент музыкального произведения. Какие три из приведённых ниже утверждений верны для музыкального произведения, представленного в данном фрагменте? Укажите в ответе их номера.

Данное произведение

- 1) относится к жанрам русской народной музыки
- 2) относится к жанрам инструментальной музыки
- 3) прозвучало a'capella
- 4) было исполнено симфоническим оркестром
- 5) является плясовой
- 6) представляет собой композиторскую обработку русской народной темы

Ответ: _____

6. Какое из представленных определений наиболее точно раскрывает понятие джаза? Джаз (англ. Jazz) – это...

- 1) жанр популярной музыки, родившийся в 1950-х годах в США и явившийся ранней стадией развития рок музыки
- 2) обобщающее название многих направлений современной музыки
- 3) направление эстрадной музыки второй половины XX в. Исполняется, преимущественно, на низких нотах на электромузыкальных инструментах (в основе лежит чёткий ритм)
- 4) форма музыкального искусства, возникшая в начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение

7. Приведите примеры двух музыкантов, известные миру не только как дирижеры, но и как композиторы. Напишите в ответе их фамилии и имена.

Ответ: _____

8. Укажите, какие три из перечисленных терминов относятся к средствам музыкальной выразительности. Укажите в ответе их номера.

- 1) динамика
- 2) ноты
- 3) регистр
- 4) интонация
- 5) композитор **Ответ:** _

9. Кто из названных музыкантов является выдающимся отечественным исполнителем классической инструментальной музыки? Укажите в ответе три верных номера.

- 1) Дж. Гиббонс
- 2) В. Спиваков
- 3) С. Рихтер
- 4) В. Клиберн
- 5) Д. Мацуев

Ответ: _____

10. Выберите три верных ответа и укажите их номера. В состав оркестра русских народных инструментов входят:

- 1) балалайка
- 2) контрабас
- 3) рожок
- 4) домра
- 5) арфа

Ответ: _____

11. Расположите имена зарубежных композиторов в хронологическом порядке их творчества.

- 1) И. Бах
- 2) К. Дебюсси
- 3) В. Моцарт
- 4) Ф. Шуберт

Запишите получившуюся последовательность цифр

Ответ: _____

12. Какие из названных жанров являются жанрами вокальной музыки?

Укажите номера двух правильных ответов.

- 1) этюд
- 2) романс
- 3) песня
- 4) симфония

Ответ: _____

13. Какие из представленных терминов обозначают музыкальные формы?

Укажите номера трёх правильных ответов.

- 1) вариации
- 2) рондо
- 3) пьеса
- 4) ноктюрн
- 5) соната

Ответ: _____

14. Установите соответствие между изображениями русских народных инструментов и их названиями: для каждого рисунка, обозначенного буквой, выберите соответствующее название, обозначенное цифрой.

ИЗОБРАЖЕНИЕ	НАЗВАНИЕ
А) 	1) рожок 2) колёсная лира
Б) 	3) домра
В) 	4) кугиклы
Г) 	5) гусли

Укажите в ответе последовательность цифр, в которой первая цифра соответствует рисунку А, вторая – рисунку Б, третья – рисунку В, четвертая – рисунку Г. Между цифрами ставить запятые или другие символы не следует.

Ответ: _____

15. Произведения каких жанров не писал польский композитор Ф. Шопен?

Укажите номера двух правильных ответов.

- 1) концерт
- 2) ноктюрн
- 3) прелюдия
- 4) симфония
- 5) романс
- 6) соната

Ответ: _____

16. Какие утверждения о жизни и творчестве русского композитора П.И. Чайковского верны? Укажите номера трёх правильных ответов.

- 1) первое образование получил в Училище правоведения в Петербурге
- 2) организовал конкурс исполнителей классической музыки, который позднее был назван его именем
- 3) известен миру как композитор и дирижёр
- 4) путешествуя по Европе, познакомился с Л. Бетховеном, творчеству которого старался подражать
- 5) является автором трёх всемирно известных балетов

Ответ: _____

17. Укажите номера трёх пунктов, в которых представлены названия частей музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».

- 1) «Вальс»
- 2) «Романс» 3) «1812 год»
- 4) «Свадьба»
- 5) «Весна и осень»

Ответ: _____

18. Укажите номера двух произведений, принадлежащих русским композиторам-классикам.

- 1) Вариации на тему рококо
- 2) «Романс» 3) «1812 год»
- 4) Балет «Щелкунчик»
- 5) «Весна и осень»

Ответ: _____

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ задания	ОТВЕТЫ	Макс. балл
1	2	1
2	1	1
3	2	1
4	3	1
5	246	2
6	4	1
7	23	2
8	134	2
9	235	2
10	134	2
11	1342	1
12	23	2
13	125	2
14	3241	2
15	45	2
16	135	2
17	125	2
18	14	2

Итоговая контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения учащимися 7 класса программы по музыке

2. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Светловская СОШ имени Анчина Н.Н.».

3. Контрольно-измерительные материалы (далее –КИМ) позволяют установить уровень освоения обучающимися образовательной программы по предмету «Музыка» для 7 класса.

4. Спецификация КИМов

Контрольная работа проводится в виде 2-х вариантов, где за каждый правильный ответ -1 б.

Итоговая контрольная работа по музыке в 7 классе

Работа учени _____

Вариант № 1

1. Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки

- А) балет
- Б) опера
- В) мюзикл

2. Какие произведения относим к вокальной музыки?

- А) песня, романс, оратория

Б) симфония, соната, сюита

В) мюзикл, опера, балет

3. К каким жанрам русской народной песни можно отнести колыбельные?

А) протяжные

Б) игровые

В) частушки

4. Основоположителем русской классической музыки является:

А) А.Бородин

Б) Н. Римский – Корсаков

В) М. Глинка

5. Что лежит в истоках восточной, православной церковной музыки?

А) народные частушки

Б) знаменный распев

В) григорианский хорал

6. Руководитель оркестра:

А) композитор

Б) музыкант

В) дирижер

7. Песня без слов, на гласный звук – это

А) а капелла

Б) вокализ

В) романс

8. Что обозначает слово «форте»?

А) громко

Б) быстро

В) тихо

9. Оркестровое вступление к опере и балету?

А) прелюдия

Б) кода

В) увертюра

10. Назовите автора оперы "Князь Игорь"

А) М.Глинка

Б) А.Бородин

В) П. Чайковский

11. В каких двух направлениях развивалась музыкальная культура:

А) народная и бардовская

Б) славянская и европейская

В) светская и духовная

12. Кто из композиторов является венским классиком:

А) В.А. Моцарт

Б) Л.Бетховен

В) И.Бах

13. Почему венских классиков называют «венскими»?

- А) родились и творили в Вене
 - Б) связаны с Венецией
 - В) любили страну Венгрию
14. Кого называют «отцом» симфонии?

- А) В.А.Моцарт
- Б) Л.В.Бетховен
- В) Йозеф Гайдн

15. Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов: (3)

- А) гусли
- Б) труба
- В) домра
- Г) флейта
- Д) баян
- Е) виолончель

16. Низкий вокальный мужской голос:

- А) бас
- Б) баритон
- В) контральто

17. Как переводится с итальянского языка слово ОПЕРА:

- А) книжечка
- Б) начало
- В) труд

18. «Полет шмеля» назовите автора музыкального произведения:

- А) П.И.Чайковский
- Б) М.И. Глинка
- В) Н.А.Римский-Корсаков

19. Подставьте название ноты, чтобы получилось слово:

...МПАТИЧНЫЙ; Ю...; ...КЛАМА; СПА...БО;

...РОТА; ...МОХОЗЯЙКА; ...СОЛЬ; ...ЛЬСЫ,

...ЛУЭТ; ДИ...КТОР; ТАК...; СА...ВНИК

...ШКА; ...М; ...ГУШКА; ПО...ДОР,

20. Практическое задание

Назовите звучащий музыкальный инструмент

- А) фортепиано
- Б) баян
- В) орган

Итоговая контрольная работа по музыке в 7 классе

Работа учени _____

Вариант № 2

1. Слово «полифония» обозначает:

- А) силу звука
- Б) темп
- В) многоголосие

2. М.И. Глинка написал свой знаменитый романс «Я помню чудное мгновенье... на стихи

- А) М.Ю. Лермонтова
- Б) А.С. Пушкина
- В) А.А. Фета

3. Музыкальное произведение для симфонического оркестра

- А) романс
- Б) этюд
- В) симфония
- Г) соната

4. Определите группу духовых-медных инструментов симфонического оркестра

- А) скрипка, альт, виолончель, контрабас
- Б) флейта, кларнет, гобой, тромбон
- В) труба, тромбон, туба, валторна

5. Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:

- А) оркестр
- Б) хор
- В) спектакль

6. Назовите автора оперы «Иван Сусанин»

- А) М. Глинка
- Б) Н. Римский – Корсаков
- В) А. Бородин

7. В состав джазового оркестра включены инструменты:

- А) саксофон
- Б) виолончель
- В) арфа

8. Известная опера А.П. Бородина написана на сюжет древнерусского эпоса:

- А) «Слово о царе Салтане»
- Б) «Сказка о полку Игореве»
- В) «Сказание о граде Китеже»

9. Высокий женский голос называется:

- А) сопрано
- Б) альт
- В) тенор

10. Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы:

- А) балет
- Б) опера
- В) мюзикл

11. Литературный сюжет оперы или балета:

- А) рассказ
- Б) роман
- В) либретто

12. Вступление к опере или балету называется:

- А) антракт
- Б) увертюра
- В) кода

13. Музыкальное произведение для вокалиста с аккомпанементом называется:

- А) романс
- Б) баллада
- В) серенада

14. Создателем жанра «баллада» считается:

- А) Ф.Шопен
- Б) Ф.Шуберт
- В) Р.Шуман

15. Великий немецкий композитор-органист, живший в XVIII веке:

- А) Л.В.Бетховен
- Б) И.С.Бах
- В) В.Моцарт

16. Современный музыкальный инструмент, «заменитель» фортепиано:

- А) клавиесин
- Б) челеста
- В) синтезатор

17. Пауза – это:

- А) знак молчания
- Б) сила звучания в музыке
- В) высота звука, голоса

18. Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс» пронизана интонациями:

- А) рока
- Б) кантри
- В) джаза

19. Нужно переставить правильно буквы, чтобы получился музыкальный инструмент:

Баня --, **фара** –, **Банараб** -,

брату –, **Даром** –, **тайФел** -,

таль -, **коРож** –, **сакфаСон** –,

аСкрипк –, **Ролья** –, **нагОр** -

20. Практическое задание

Назовите звучащий музыкальный инструмент

- А) труба
- Б) фортепиано
- В) скрипка

Ответы к итоговому тесту 7 класс

Вариант 1

1. Б

2. А

3. А

4. В

5. Б

6. В

7. Б

8. А

9. В

10. Б

11. В

12. А

13. А

14. В

15. Б, Г, Е

16. А

17. В

18. В

19. Симпатичный, Юля, реклама, спасибо, сирота, домохозяйка, фасоль, рельсы, силуэт, директор, такси, садовник, мишка, дом, лягушка, помидор

Вариант 2

1. В

2. Б

3. В

4. В

5. Б

6. А

7. А

8. Б

9. А

10. А

11. В

12. Б

13. А

14. Б

15. Б

16. В

17. А

18. А

19. Баян, арфа, барабан, труба, домра, флейта, альт, рожок, саксофон, скрипка, рояль, орган

Критерии оценивания

17 – 19 – «5»

0 – 8 – «2»

13 – 16 – «4»

9 – 12 – «3»